

## CV Bernadette Pihusch

### Deutsch

Bernadette Pihusch (\*2009) zählt zu den bemerkenswerten Nachwuchsgeigerinnen ihrer Generation. Bereits im Alter von drei Jahren erhielt sie ihren ersten Violinunterricht. Sie ist Jungstudentin und Stipendiatin der Hochbegabtenförderung an der Universität Mozarteum Salzburg, wo sie bei Michaela Girardi und seit 2026 zusätzlich bei Prof. Paul Roczek studiert.

Wichtige künstlerische Impulse erhielt sie in Meisterkursen bei international renommierten Musikerpersönlichkeiten wie Julia Fischer, Andreas Janke, Tanja Becker-Bender, Barbara Doll und Bijan Khadem-Missagh.

Als vielfach ausgezeichnete Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe etablierte sie sich früh als außergewöhnliche Nachwuchskünstlerin. Zu ihren Auszeichnungen zählen unter anderem Erfolge bei der Internationalen Kocian Competition, der London Classical Music Competition, den Virtuoso International Music Awards, dem Bundeswettbewerb *Jugend musiziert*, dem Carl Bechstein Wettbewerb sowie der Kulturförderpreis des Landkreises Rosenheim. Ihr künstlerischer Werdegang wird durch Stipendien des Leopold-Mozart-Instituts, des Rotary Club Salzburg und der Hermann-J. Abs Stiftung begleitet.

Als Solistin und Kammermusikerin konzertierte Bernadette Pihusch bereits in Deutschland, Österreich, der Schweiz, Italien und Belgien. Sie arbeitete mit Ensembles wie dem Bach's New Generation Orchestra Salzburg, den Salzburg Chamber Soloists, dem vbw Festivalorchester, dem Nola Youth Chamber Orchestra und dem OrchesterProjekt Salzburg zusammen. Rundfunkproduktionen des Bayerischen Rundfunks und des Westdeutschen Rundfunks dokumentieren ihre künstlerische Entwicklung.

Im Zentrum ihres Musizierens stehen stilistische Vielseitigkeit, interpretatorische Reife und der Anspruch, Musik als unmittelbares Erlebnis erfahrbar zu machen. Der kontinuierliche Austausch mit Dirigenten und zeitgenössischen Komponist:innen prägt ihre künstlerische Entwicklung ebenso wie ihre Offenheit für neue Konzert- und Vermittlungsformate. Als Mitglied des Kammerensembles Bella Musica konzertiert sie regelmäßig in Italien. Besondere Aufmerksamkeit fanden ihre mehrfachen Auftritte auf Mozarts Konzertgeige, einem 1764 von Pietro Antonio Dalla Costa gefertigten Instrument, das sie in Kooperation mit der Internationalen Stiftung Mozarteum spielte.

### English

Bernadette Pihusch (\*2009) is among the most remarkable young violinists of her generation. She began playing the violin at the age of three and is currently a pre-college student and scholarship recipient in the gifted education programme at the University Mozarteum Salzburg, where she studies with Michaela Girardi and, since 2026, also with Professor Paul Roczek.

She has received important artistic inspiration through masterclasses with internationally renowned musicians, including Julia Fischer, Andreas Janke, Tanja Becker-Bender, Barbara Doll, and Bijan Khadem-Missagh.

A prizewinner of numerous national and international competitions, Bernadette Pihusch established herself at an early age as an exceptional young artist. Her distinctions include awards at the International Kocian Competition, the London Classical Music Competition, the Virtuoso International Music Awards, Germany's national *Jugend musiziert* competition, the Carl Bechstein Competition, and the Cultural Promotion Award of the District of Rosenheim. Her artistic development is supported by scholarships from the Leopold-Mozart-Institute, the Rotary Club Salzburg, and the Hermann J. Abs Foundation.

As both a soloist and chamber musician, she has performed in Germany, Austria, Switzerland, Italy, and Belgium. She has appeared with ensembles including the Bach's New Generation Orchestra Salzburg, the Salzburg Chamber Soloists, the vbw Festival Orchestra, the Nola Youth Chamber Orchestra, and OrchesterProjekt Salzburg. Broadcast recordings by Bayerischer Rundfunk (BR) and Westdeutscher Rundfunk (WDR) document her artistic development.

At the heart of Bernadette Pihusch's artistry are stylistic versatility, interpretative maturity, and a commitment to making music an immediate and engaging experience for audiences. Her artistic profile is further shaped by close collaboration with conductors and contemporary composers, as well as by her openness to innovative concert formats and music outreach. A member of the chamber ensemble *Bella Musica*, she performs regularly in Italy. A particular highlight of her artistic career has been several performances on Mozart's concert violin, crafted in 1764 by Pietro Antonio Dalla Costa, presented in cooperation with the International Mozarteum Foundation.